

Министерство культуры Республики Татарстан

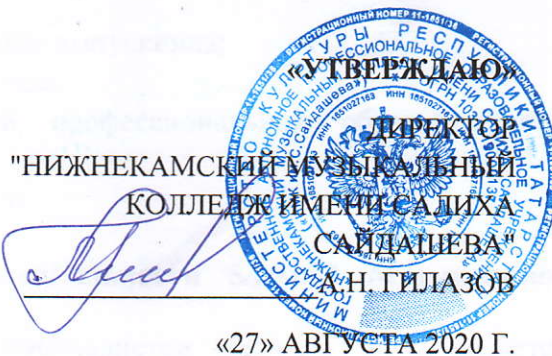
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
"Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева"

«СОГЛАСОВАНО»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПЦК
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

 «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»
О.Ф. КОЖЕВНИКОВА

«26» АВГУСТА 2020 Г.


«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР
"НИЖНЕКАМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ САЛИХА
САЙДАШЕВА"
К.Н. ГИЛАЗОВ
«27» АВГУСТА 2020 Г.

«СОГЛАСОВАНО»



РАБОТОДАТЕЛЬ
ДИРЕКТОР ДМШ №6
О.В. ПРОКОПЬЕВА

«21» АВГУСТА 2020 Г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
(ПО ВИДАМ)
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

*Специальность утверждена Приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1379.*

2020 г.

1. Общие положения

1.1 Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.1. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.2. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной профессиональной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ и видов ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	52		3 года 10 месяцев	7722
Эстрадное пение		Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива		

При приеме на ППССЗ "Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева" (далее – Колледж) проводит вступительные испытания творческой направленности.

¹ Общая трудоемкость - максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческими музыкальным коллективом.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальное произведение в различных формах его бытования;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
концертные организации, звукозаписывающие студии;
слушатели и зрители концертных залов;
центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Музыкально – исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно – управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечить его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Музыкально – исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно – управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана Колледж руководствовался целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Колледж учёл имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК и ПМ

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик, МДК и ПМ базовой и вариативной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также нотными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы - официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 человек обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставил обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы;
родного языка и родной литературы;
класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»;

учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»;

спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (электронный);

залы:

концертный зал от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж оснащён необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ.

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

исполнение сольной программы,

устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота».

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение» Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения - отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);

прочитать стихотворение, басню или отрывок из прозы.

Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно).

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

повторить голосом сыгранную на фортепиано мелодию;

спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);

определить на слух: от звука интервалы (чистые, большие, малые), тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2), трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; 2-4 интервала или аккорда в тональности;

сольфеджировать несложный номер с тактированием (дирижированием);

ответить на вопросы по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота», связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

прослушивания, концерты;

учебная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов Колледж учитывает условие комплектования обучающихся в группы - не менее 3-х человек.

При реализации учебным заведением ППССЗ по виду «Эстрадное пение» учебное заведение планирует работу концертмейстеров:

из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера:

«Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство», «Танец и сценическое движение»;

из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

во время проведения репетиций, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

На дисциплины учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, Колледж планирует работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек по дисциплинам «Музыкальная литература»;

мелкогрупповые занятия - от 6 до 8 человек;

занятия по ансамблю – от 2 до 4 человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к

более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реферат

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены Колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Эстрадное пение»:

- УП.01. Ансамбль;
- УП.02. Основы сценической речи;
- УП.03. Мастерство актера;
- УП.04. Танец, сценическое движение;
- УП.05. Постановка концертных номеров;
- УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;
- УП.07. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащихся детской школы искусств по видам искусств, детской музыкальной школы, других образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключается договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) - 5 недель:
 - исполнительская практика - 4 недели;
 - педагогическая практика - 1 неделя;
- производственная практика (преддипломная) - 1 неделя.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Колледжем).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения вокалу в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляется договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определены Колледжем самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

Преподаватели Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации и стажировку в профильных организациях.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно - методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио - и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, технические и академические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Колледж разработал критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному междисциплинарному курсу разработаны Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Колледжем.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик Колледж учитывает все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по обсуждению и решению преподавателей, обучающихся по данным дисциплинам МДК на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППССЗ СПО, утвержденным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен - «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

государственный экзамен - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию профессиональному модулю ПМ.01. МДК 01.01. «Музыкально-исполнительская деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении (предметно-цикловой комиссии) и утверждается Педагогическим советом колледжа. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий

по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства эстрады, в том числе музыкального исполнительства.

Колледж разработал критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении ГИА.02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение сольной программы» выпускник должен продемонстрировать:

владение:

практический опыт владения достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного);

различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации;

различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности;

спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства;

культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

умение:

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

знание:

сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»:

5 «отлично»

- профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее природные способности студента;
- владение разнообразными техническими приемами, их художественная оправданность в исполняемых произведениях, чистота интонации;
- яркость, артистичность выступления, демонстрация адекватных интерпретаторских решений;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

4 «хорошо»

- достаточно профессиональное, качественное исполнение программы, характеризующее определенные способности студента, чистота интонации;
- незначительные технические погрешности в выступлении;
- достаточно артистичное исполнение произведений с небольшими потерями в тексте;
- понимание стиля, мира эмоциональных состояний и художественных образов, формы произведений;

3 «удовлетворительно»

- удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности студента;
- серьезные технические недостатки в выступлении;
- значительные потери в тексте;
- маловыразительное исполнение, отсутствие эмоционального тонуса.

2 «неудовлетворительно»

- исполнение полностью не соответствует предъявляемым требованиям.

При прохождении ГИА.03 Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

владение:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приёмов в исполнительской деятельности;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

умение:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знание:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно – джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно – джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижёрской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно – джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Критерии оценки Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

5 «отлично»

- высокопрофессиональное владение навыками ансамблевого пения, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- свободное владение эстрадно-джазовой техникой;
- единство художественного образа, выровненный звуковой баланс, интонационное единство, выразительное слово, четкая артикуляция;
- артистичность, яркость выступления;

4 «хорошо»

- достаточно профессиональное владение навыками ансамблевого пения каждого из партнеров ансамбля;
- владение эстрадно-джазовой техникой;
- единство художественного образа, выровненный звуковой баланс, интонационное единство, выразительное слово, четкая артикуляция;
- достаточно качественное исполнение программы с небольшими потерями (текст, эмоциональный тонус);

3 «удовлетворительно»

- наличие профессиональных недостатков каждого из партнеров ансамбля;
- недостатки ансамблевой техники: отсутствие ритмического, штрихового единства, звукового баланса;
- исполнительские недостатки: отсутствие понимания формы, стиля, ясности выражения намерений;

2 «неудовлетворительно»

- исполнение полностью не соответствует предъявляемым требованиям.

При прохождении ГИА.04 Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» выпускник должен продемонстрировать:

владение:

концертного исполнения вокальных композиций;
работы в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

умение:

создавать партитуры для ансамблей;
читать с листа вокальные партии;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
организовать постановку концертных номеров;
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
знание:
особенности записи партий для вокального ансамбля;
технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно – джазовых составов в различных стилях;
основы компьютерной аранжировки;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**Критерии оценки Государственного экзамена по междисциплинарному курсу
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка
концертных номеров»**

5 «отлично»

- полностью раскрыто содержание работы с вокальным ансамблем по логически выстроенному плану;
- показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано умение связывать излагаемый теоретический материал с практическими заданиями и упражнениями;
- убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - хорошо проиллюстрировано исполнение репертуара ансамбля;
 - анализ произведения сочетает общую характеристику с четкими исполнительскими задачами;
 - ясное представление, как исправить типичные ошибки, умение четко сформулировать задание, умение предложить варианты упражнений.

4 «хорошо»

- полностью раскрыто содержание работы с вокальным коллективом;
- показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - хорошо исполнено сочинение ансамблевого репертуара;
 - анализ произведения не всегда связан с исполнительскими задачами;
 - ясное представление практических заданий, помогающих устранить недостатки исполнения, умение четко сформулировать задание и продемонстрировать его;
 - вялый темп ответа.

3 «удовлетворительно»

- не полностью раскрыто содержание работы с вокальным ансамблем;
- не продуман план работы;
- удовлетворительное владение профессиональной речью, терминами и понятиями;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - невыразительность исполнения анализируемого сочинения;

- недостаточно ясное представление о стиле и жанре произведения, неумение определить форму сочинения, исполнительские трудности;
- слабая ориентация в способах преодоления исполнительских трудностей.

2 «неудовлетворительно»

- не раскрыто содержание работы с вокальным ансамблем;
- план работы не логичен;
- слабое владение профессиональной речью, незнание терминов и понятий;
- незнание необходимой литературы по вопросам;
- нет ответа на дополнительные вопросы;
- практическое задание не соответствует предъявленным требованиям.

При прохождении ГИА.05 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

владение:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
применения различных методик обучения;
лекционной работы;

умение:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школах искусств;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
пользоваться специальной литературой;

знание:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения пению детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

Критерии оценки ГИА.05 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

5 «отлично»

- полностью раскрыто содержание вопроса по логически выстроенному плану ответа; умение полно проиллюстрировать ответ музыкальными примерами; показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано умение ориентироваться в репертуаре, умение связывать излагаемый теоретический материал с практическими заданиями и упражнениями;
- знание необходимой литературы по вопросам;

- убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - хорошо проиллюстрировано сочинение;
 - анализ произведения сочетает общую характеристику с четкими исполнительскими задачами;
 - ясное представление, как исправить типичные ошибки, умение четко сформулировать задание, умение предложить варианты упражнений.

4 «хорошо»

- полностью раскрыто содержание вопроса; умение полно проиллюстрировать ответ музыкальными примерами; показано свободное владение профессиональной речью, знание терминов и понятий;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре и пособиях по предметам педагогической практики, умение связывать излагаемый теоретический материал с практическими заданиями и упражнениями;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - хорошо исполнено сочинение;
 - методический анализ произведения не всегда связан с исполнительскими задачами;
 - ясное представление практических заданий, помогающих устранить недостатки исполнения, умение четко сформулировать задание и продемонстрировать его детям;
 - несколько вялый темп ответа.

3 «удовлетворительно»

- не полностью раскрыто содержание вопроса; не продуман план ответа; недостаточно полно проиллюстрирован ответ упражнениями или музыкальными примерами; удовлетворительное владение профессиональной речью, терминами и понятиями;
- продемонстрировано недостаточное умение ориентироваться в репертуаре ДМШ;
- неполное знание необходимой литературы по вопросам;
- недостаточно убедительные ответы на дополнительные вопросы;
- по практическому заданию:
 - невыразительность исполнения анализируемого сочинения; недостаточно ясное представление о стиле и жанре произведения, неумение определить форму сочинения, исполнительские трудности;
 - слабая ориентация в способах преодоления исполнительских трудностей;
 - недостаточное умение четко сформулировать задание и продемонстрировать его детям;
 - непродуктивность урока.

2 «неудовлетворительно»

- не раскрыто содержание вопроса; план ответа не логичен; слабое владение профессиональной речью, незнание терминов и понятий;
- продемонстрировано неумение ориентироваться в репертуаре ДМШ;
- незнание необходимой литературы по вопросам;
- нет ответа на дополнительные вопросы;
- практическое задание не соответствует предъявленным требованиям

" 27 " августа 2020 г.

□ 8 X :: III =

3. План учебного процесса
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
																			16 нед.
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404												
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	378	756	628	128	0									
ОД.01.01	Иностранный язык		4		192	64	128		128		1	2	2	2					
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)		4		60	20	40	40					2						
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68	68			1	1	2						
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72	72			2	2							
ОД.01.05	География		4		54	18	36	36					1	1					
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144	144			2	2	2	2					
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2		92	20	72	72			2	2							
ОД.01.08	Русский язык	1,4			90	18	72	72			1	1	1	1					
ОД.01.09	Литература		4		184	60	124	124			2	1	2	2					
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648	648	0	0									
ОД.02.01	История мировой культуры		4		216	72	144	144			2	2	2	2					
ОД.02.02	История		2		216	72	144	144			4	4							
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2		54	18	36	36			1	1							
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			486	162	324	324			3	3	3	3	3	3			
Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	0	0	
Обязательная часть учебных циклов ППССЗ					5616	1872	3744												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				804	268	536	430	106	0									
ОГСЭ.01	Основы философии		5		62	14	48	48							3				
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	48					3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7		62	14	48	48									3		
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8		136	30	106		106						2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	284	142	142	142							2	2	2	2	
ОГСЭ.06	Родной язык (татарский, русский)		4		102	30	72	72			1	1	1	1					

[illegible]

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)							
		Экзамены	Дифф. зачёты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс	
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
УП.01.	Ансамбль		8		189	63	126		126				1	1	1	1	1	2
УП.02.	Основы сценической речи		6		108	36	72		72					2	2			
УП.03.	Мастерство актёра		8		106	35	71		71					1	1	1	1	
УП.04.	Танец, сценическое движение		8		215	72	143		143		1	1	1	1	1	1	1	1
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				3 нед.		108											
ПП.01	Исполнительская практика			6	(3 нед.)		-108				-1	-1	-1	-1	-1	-1		
Недельная нагрузка студента по модулю											8	8	9	12	12	12	9	9
ПМ.02	Педагогическая деятельность	Э(к) - 8			588	196	392											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		6		270	90	180	180					2	2	3	3		
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		213	71	142		142					2	2	2	2	
УП.00	Учебная практика				105	35	70											
УП.07.	Учебная практика по педагогической работе		8		105	35	70			70							2	2
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				1 нед.		36											
ПП.02	Педагогическая практика			6	(1 нед.)		-36							-1	-1			
Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	2	2	5	5	4	4
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность	Э(к) - 8			573	191	382				1	1	1	1	1	5	5	6
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		8		105	35	70		35	35							2	2
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		8		165	55	110		110						2	2	2	
УП.00	Учебная практика				303	101	202											
УП.05.	Постановка концертных номеров		6		60	20	40		40						2			

[illegible]

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей	Распределение по семестрам			Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Всего самостоятельной учебной нагрузки обучающегося (час.)	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам (кол-во / нед.)								
		Экзамены	Дифф. зачеты	Зачёты			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I курс		II курс		III курс		IV курс		
											1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
											16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1.	2.	3.	4.	5.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	
Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл					7722	2574	5148												
Максимальный объем аудиторной нагрузки (академических часов в неделю)											36	36	36	36	36	36	36	36	
Максимальный объем учебной нагрузки (академических часов в неделю)											54	54	54	54	54	54	54	54	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			8	(1 нед.)		-36												
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.		468												
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.		144												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.		36												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»				1 нед.		36												
ГИА.03	Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"				0.5 нед.		18												
ГИА.04	Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"				0,5 нед.		18												
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"				1 нед.		36												
Консультации на одного обучающегося 4 часа на каждый учебный год					Всего форм контроля:	экзамены					3	3	3	3	3	3	4	-	
						экзамены (квал.)					-	-	-	-	-	-	-	-	3
						дифф. зачёты					-	5	-	10(-1)	1	5	2	10(-1)	
						зачёты					1*	-1	-1	1	-1	3(-1)	-1	1	

*Цифры со знаком минус означают зачёты по дисциплине "Физическая культура", которые не учитываются при общем подсчёте количества форм промежуточной аттестации

Перечень кабинетов, учебных классов, залов и других помещений

№ п/п	Наименование кабинетов, учебных классов	№ кабинета
1	Русского языка и литературы	№ 302
2	Родного языка и родной литературы	№ 302
3	Математики и информатики	№ 112
4	Иностранного языка	№ 203
5	Истории, географии и обществознания	№ 112
6	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 112
7	Мировой художественной культуры	№ 112
8	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 202, 302, 303, 304
9	Музыкальной литературы	№ 303
10	Компьютерный класс	№ 203
11	Класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»	№ 203
12	Учебные классы для индивидуальных занятий	№ 211, 212, 217, 312, 314, 321, 322
13	Учебный класс для групповых и мелкогрупповых занятий	№ 201, 212, 214, 217, 218, 302, 301, 321, 322
14	Учебный класс для ансамблевых занятий	№ 214, 301
15	Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»	Спортивный зал, № 201
16	Спортивный зал	
17	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий	договор
18	Стрелковый тир (электронный)	Спортивный зал
19	Концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием	400 посадочных мест
20	Малый концертный зал	50 посадочных мест
21	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет	
22	Кабинет для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал)	

Пояснения к учебному плану

1. Учебный план по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Эстрадное пение** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379.

2. При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) требуется у поступающих наличие определенных творческих способностей области сольного пения и музыкально – теоретических знаний.

3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе Рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.

4. Продолжительность учебной недели шестидневная, максимальный объем **аудиторной** учебной нагрузки обучающихся по очной форме обучения составляет **36 академических часов** в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут или группировка парами 1 час 30 минут (по необходимости).

5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет **54 академических часа** в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.

6. Общий объем **каникулярного времени** в учебном году составляет **8-11 недель**, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7. **Контрольные уроки** являются формой текущего учета знаний и проводятся в счет времени, отводимого на учебный предмет. **Зачёты и дифференцированные зачёты** являются формой промежуточной аттестации и проводятся в счёт часов, отведённых на освоение соответствующей учебной дисциплины или профессионального модуля. В 8 семестре предусмотрены дифференцированные зачёты и комплексные зачёты по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам (Д.З. – дифференцированный зачёт, К.З. – комплексный зачёт):

Д.З. ОГСЭ.04 Иностранный язык

Д.З. ОГСЭ.05 Физическая культура

К.З. ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) + ОП.06 Анализ музыкальных произведений + ОП.09 Музыкальная литература (татарская музыка)

К.З. ОП.02 История стилей музыкальной эстрады + ОП.05 Гармония

К.З. ОП.03 Сольфеджио + ОП.10 Основы звукорежиссуры

К.З. МДК.01.01 Сольное пение + МДК.01.02 Джазовая импровизация + УП.03 Мастерство актёра

К.З. МДК.01.07 Музыкальный театр + УП.01 Ансамбль + УП.04 Танец, сценическое движение

К.З. МДК.02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса + УП.07 Учебная практика по педагогической работе

К.З. МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

К.З. МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров + УП.06 Репетиционно – практическая подготовка

8. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме **групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий** (условия комплектования обучающихся в группы – **не менее 6 человек**):

- групповые занятия – не более **25 человек** из студентов данного курса одной или нескольких специальностей (по дисциплинам «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная, татарская музыка) **не более 15 человек**;

- мелкогрупповые занятия – **от 6 до 8 человек**;

- занятия по ансамблю – **2 – 4 человека**;

- индивидуальные занятия – **1 человек**.

9. Объем времени, отведенный на **вариативную часть** циклов ППССЗ (576 аудиторных часов), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Содержание вариативной части согласовано с представителями образовательных организаций дополнительного образования детей.

Распределение часов вариативной части:

Индекс	Дисциплины, модули	Дополнительные знания и умения	Количество аудиторных часов
ОГСЭ.05	Физическая культура	Знать: - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику заболеваний; - способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования системы занятий физическими упражнениями различной направленности; Уметь: - проводить самоконтроль при занятиях физическими упражнениями; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.	38
ОГСЭ.06	Родной язык	Знать: - связь языка и истории, культуры народов; - фонетические и грамматические особенности и нормы родного языка; - иметь навыки практического владения деловым языком и языком своей специальности; - иметь представление о возникновении, развитии и становлении родного языка, литературы, культуры, искусства; Уметь: - владеть главными видами речевой дисциплины на изучаемому языку: аудированием, говорением, чтением и письмом; - воспринимать на слух речь, слушать вопросы собеседника и отвечать на них, понимать содержание беседы и прослушанного текста; - беседовать на заданную тему, используя в речи образцы речевого этикета и реплики различных видов; - пользоваться словарем для объяснения значения новых слов, фразеологических оборотов; - читать с полным пониманием содержания текста грамматических и коммуникативных упражнений, связные тесты; - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; - создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изуч общения);	72

		- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка; - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	
ОГСЭ.07	Родная литература	Знать: - о литературном, историческом, культурном наследии народа; - основные этапы жизненного и творческого пути поэтов и писателей; - тексты художественных произведений; сюжет, особенности композиции; - типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений; - основные признаки понятий: литературный характер, литературный тип, изобразительно-выразительные средства языка; - элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа); - основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений; - закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов на татарском языке; - правила деловой этики, профессиональную лексику на родном языке, - выдающихся деятелей Татарстана в различных областях науки и искусства, вклад ученых в развитие науки Татарстана; Уметь: - рассказывать про биографию и творчество деятелей Татарстана; - выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; - анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма); - определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; - выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; - обосновать свое мнение о произведениях и героях; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге и дискуссии; - писать сочинения; свободно владеть монологической речью, уметь высказать свои суждения и аргументировано их отстаивать; - составить план (в том числе тезисный) и конспект общественно-политической и литературно-критических статей; - готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему (по	72

		одному источнику); - писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль; - писать сочинение на литературную или публицистическую тему; - пользоваться различными типами учебных словарей и справочников; - составлять реплики, использовать знания деловой этики на практике, рассказывать о своей будущей специальности, работать с текстами, ориентированными на будущую специальность (чтение, перевод, ответ на вопросы, краткий пересказ); - рассказывать про деятелей науки Татарстана на родном языке	
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады	Знать: - современные направления джазовой музыки; Уметь: - соотносить жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и эстрадной музыки.	36
ОП.05	Гармония	Знать: - возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств; - связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке; Уметь: - анализировать различные стили эстрадной и джазовой музыки; - применять принципы гармонизации мелодии в разных вариантах фактуры.	33
ОП.09	Музыкальная литература (татарская музыка)	Знать: - о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития татарской музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития профессиональной татарской музыки; - особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, религия и т.д.); - творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших татарских композиторов; - теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; -основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; - программный минимум татарских народных песен различных жанров; - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления); Уметь:	38

		- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	
ОП.10	Основы звукорежиссуры	Знать: - выразительные средства звукозаписи; - принципы и приемы звукорежиссуры; - знать и практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; - принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов); - технологию и принципы современного звукового монтажа; Уметь: - мыслить звукозрительными образами; - оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи; - находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением.	38
ПМ.00	Профессиональные модули		249
ПМ.01	Музыкально – исполнительская деятельность	<i>Дирижирование</i> Знать: - вокальные особенности ансамблевых партитур; - художественно – исполнительские возможности творческого коллектива; - специфику работы с детским коллективом исполнителей; - педагогический репертуар детских школ искусств, детских музыкальных школ; Уметь: - исполнять свою партию в произведении с соблюдением основ ансамблевого исполнительства; - дирижировать произведения различных типов; - анализировать эмоционально – образное содержание музыкального произведения; - выявлять трудности исполнения ансамблевых сочинений. <i>Музыкальный театр</i> Знать: - исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;	127

		-основы музыкальной постановки и сценической интерпретации музыкального персонажа; -основные направления музыкальных театральных жанров; Уметь: - применять навыки актёрского мастерства; - передавать слушателю образность и эмоциональность персонажа музыкальной постановки; - разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.	
ПМ.02	Педагогическая деятельность	<i>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i> Знать: - о роли педагога в воспитании молодого музыканта, приёмы педагогической работы; - способы оценки и развития природных данных обучающихся; Уметь: - применять последовательность изучения исполнительских навыков обучающихся; - применять навыки учебно – методической работы в работе с обучающимися.	71
ПМ.03	Организационно – управленческая деятельность	<i>Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</i> Знать: - исполнительский репертуар для различных видов вокальных ансамблей; - вокальные особенности голосов; - методику работы с вокальным ансамблем; Уметь: - исполнять свою партию в составе вокального ансамбля, с соблюдением основ вокального исполнительства; - исполнять на фортепиано партитуры для различных вокальных составов, транспонировать.	51
		Всего:	576

10. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» в объеме 72 аудиторных часов, из которых 48 часов отводится на освоение **основ военной службы** юношами и на освоение **медицинских знаний** девушками.

11. Дисциплина «**Физическая культура**» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки (за счет различных внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее **32 часов**.

13. **Консультации** для обучающихся предусматриваются в объеме **4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год**.

Формы проведения консультаций - групповые.

Распределение консультационных часов:

Наименование дисциплины	Курс			
	I	II	III	IV
Музыкальная литература	4	4	4	4
Всего:	4	4	4	4

14. Обучающиеся имеют право на **перезачет** соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

15. Работа **концертмейстеров** планируется из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующие сопровождения концертмейстера.

16. **Практика** является обязательным разделом ППССЗ. В учебном плане предусматриваются следующие виды практик: **учебная практика** и **производственная практика (по профилю специальности)** и **производственная преддипломная практика**.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. **Производственная практика** (по профилю специальности) включает в себя **исполнительскую и педагогическую практики**.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 1-6 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений, поэтому в правой части учебного плана количество часов в неделю указано в скобках.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 5-6 семестров в форме наблюдательной практики, поэтому в правой части учебного плана количество часов в неделю указано в скобках.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, детские музыкальные школы.

17. **Производственная преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе

Председатель ПЦК «Эстрадное пение»

*Представитель работодателя:
Директор ДМШ №1*



(Handwritten signature)

Ю.И. Ахметова

(Handwritten signature)

О.Ф. Кожевникова

(Handwritten signature)

О.В. Прокопьева

**Аннотации к программам учебных дисциплин,
общего гуманитарного и социально – экономического учебного цикла,
профессионального учебного цикла,
междисциплинарных курсов,
практик, ПМ по специальности
«Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение)**

- Иностранный язык (ОД.01.01; ОГСЭ.04)*
Обществознание (включая экономику и право) (ОД.01.02)
Математика и информатика (ОД.01.03)
Естествознание (ОД.01.04)
География (ОД.01.05)
Физическая культуры (ОД.01.06; ОГСЭ.05)
Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
Русский язык (ОД.01.08)
Литература (ОД.01.09)
История мировой культуры (ОД.02.01)
История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
Основы философии (ОГСЭ.01)
Психология общения (ОГСЭ.03)
Родной язык (ОГСЭ.06)
Родная литература (ОГСЭ.07)
История стилей музыкальное эстрады (ОП.02)
Сольфеджио (ОП.03)
Элементарная теория музыки (ОП.04)
Гармония (ОП.05)
Анализ музыкальных произведений (ОП.06)
Музыкальная информатика (ОП.07)
Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)
Музыкальная литература (татарская музыка) (ОП.09)
Основы звукорежиссуры (ОП.10)
ПМ.01 «Музыкально - исполнительская деятельность»
Сольное пение (МДК.01.01)
Джазовая импровизация (МДК.01.02)
Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03)
Основы сценической речи, мастерство актёра (МДК.01.04)
Танец, сценическое движение (МДК.01.05)
Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение (МДК.01.06)
Дирижирование (МДК.01.07)
Музыкальный театр (МДК.01.08)
Ансамбль (УП.01)
Основы сценической речи (УП.02)
Мастерство актёра (УП.03)
Танец, сценическое движение (УП.04)
ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
Учебно – методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Учебная практика по педагогической работе (УП.07)

ПМ.03 «Организационно - управленческая деятельность»

Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01)

Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (МДК.03.02)

Постановка концертных номеров (УП.05)

Репетиционно – практическая подготовка (УП.06)

1. Аннотация на рабочую программу

Иностранный язык

(ОД.01.01, ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.01.01) обучающийся должен

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико – грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);

основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Обязательная учебная нагрузка студента - 192 часа, время изучения 1-4 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОГСЭ.04) обучающийся должен

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный

запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 136 часа, время изучения 5-8 семестры.

**2. Аннотация на рабочую программу
Обществознание (включая экономику и право)
(ОД.01.02)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 60 часов, время изучения 4 семестр.

3. Аннотация на рабочую программу Математика и информатика (ОД.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
решать системы уравнений изученными методами;
строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
применять аппарат математического анализа к решению задач;
применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать:

тематический материал курса;
основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
назначения и функции операционных систем.

Обязательная учебная нагрузка студента - 84 часа, время изучения 1-3 семестры.

4. Аннотация на рабочую программу Естествознание (ОД.01.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.

4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Обязательная учебная нагрузка студента - 90 часов, время изучения 1-2 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу

География

(ОД.01.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;

различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Обязательная учебная нагрузка студента - 54 часа, время изучения 3-4 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу

Физическая культура

(ОД.01.06, ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.01.06) обучающийся должен

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Обязательная учебная нагрузка студента - 288 часов, время изучения 1-4 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОГСЭ.05) обучающийся должен

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента - 284 часов, время изучения 5-8 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу
Основы безопасности жизнедеятельности
(ОД.01.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера

о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Обязательная учебная нагрузка студента - 92 часа, время изучения 1-2 семестры.

8. Аннотация на рабочую программу
Русский язык
(ОД.01.08)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль;

оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;

совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

совершенствования коммуникативных способностей;

развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 90 часов, время изучения 1-4 семестры.

9. Аннотация на рабочую программу

Литература (ОД.01.09)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
 2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
 4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента - 184 часа, время изучения 1-4 семестры.

10. Аннотация на рабочую программу**История мировой культуры**

(ОД.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 216 часов, время изучения 1-4 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу

История

(ОД.02.02, ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.02.02) обучающийся должен

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента - 216 часов, время изучения 1-2 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОГСЭ.02) обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 62 часа, время изучения 3 семестр.

12. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента - 54 часа, время изучения 1-2 семестры.

13. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04, ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины (ОД.02.04) обучающийся должен

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 486 часов, время изучения 1-6 семестры.

В результате изучения дисциплины (ОП.01) обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента - 158 часов, время изучения 7-8 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу

Основы философии

(ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни,

культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента - 62 часа, время изучения 5 семестр.

15. Аннотация на рабочую программу **Психология общения** (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента - 62 часа, время изучения 7 семестр.

16. Аннотация на рабочую программу **Родной язык** (ОГСЭ.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

владеть главными видами речевой дисциплины на изучаемом языке: аудированием, говорением, чтением и письмом;

воспринимать на слух родную речь, слушать вопросы собеседника и отвечать на них, понимать содержание беседы и прослушанного текста;

беседовать на заданную тему, используя в речи образцы родного речевого этикета и реплики различных видов;

пользоваться словарем для объяснения значения новых слов, фразеологических оборотов;

читать с полным пониманием содержания текста грамматических и

коммуникативных упражнений, связанные тесты;

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изуч общения; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного родного литературного языка;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

знать:

связь языка и истории, культуры татарского и других народов;
фонетические и грамматические особенности и нормы родного языка;
иметь навыки практического владения деловым языком и языком своей специальности;
иметь представление о возникновении, развитии и становлении родного языка, литературы, культуры, искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 102 часа, время изучения 1-4семестры.

17. Аннотация на рабочую программу Родная литература (ОГСЭ.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

рассказывать про биографию и творчество деятелей Татарстана;
выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразие;
определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;

выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;

обосновать свое мнение о произведениях и героях;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге и дискуссии;

писать сочинения;

свободно владеть монологической речью, уметь высказать свои суждения и аргументировано их отстаивать;

составить план (в том числе тезисный) и конспект общественно-политической и литературно-критических статей;

готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику);

писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;

писать сочинение на литературную или публицистическую тему;

пользоваться различными типами учебных словарей и справочников;

составлять реплики, использовать знания деловой этики на практике, рассказывать о своей будущей специальности, работать с текстами, ориентированными на будущую специальность (чтение, перевод, ответ на вопросы, краткий пересказ);
рассказывать про деятелей науки Татарстана на татарском языке;

знать:

связь языка и истории, культуры народов;
фонетические и грамматические особенности и нормы родного языка;
иметь навыки практического владения деловым языком и языком своей специальности;
иметь представление о возникновении, развитии и становлении родного языка, литературы, культуры, искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 96 часов, время изучения 1-4 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

**18. Аннотация на рабочую программу
История стилей музыкальной эстрады
(ОП.02)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
особенности развития и стилистики отечественного джаза;
взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 161 час, время изучения 5-8 семестры.

**19. Аннотация на рабочую программу
Сольфеджио
(ОП.03)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух, -трёхголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента - 429 часов, время изучения 1-8 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу

Элементарная теория музыки

(ОП.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента - 108 часов, время изучения 1-2 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу

Гармония

(ОП.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно- джазовой музыке.

Обязательная учебная нагрузка студента - 292 часа, время изучения 3-8 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу

Анализ музыкальных произведений

(ОП.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента - 105 часов, время изучения 7-8 семестры.

23. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная информатика

(ОП.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.

3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента - 54 часа, время изучения 5-6 семестры.

24. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента - 102 часа, время изучения 5-7 семестры.

25. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (татарская музыка) (ОП.09)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

знать:

о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития татарской музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития татарской музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших татарских композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы татарского музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента - 57 часов, время изучения 8 семестр.

26. Аннотация на рабочую программу Основы звукорежиссуры (ОП.10)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

Целью программы является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в

качестве преподавателей цифровых музыкальных технологий в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами программы являются:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

изучение классических и современных методов преподавания музыкальной информатики, формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкальной информатики;

ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

работы в качестве руководителя вокального ансамбля;

подбора репертуара для вокального ансамбля, с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для вокальных ансамблей;

уметь:

работать с вокалистами;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных вокальных составов ансамблей, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

работать над образом музыкального произведения;

создавать сценический образ;

работать с вокальным ансамблем;

объединить участников вокального ансамбля для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа вокальные партии;

писать партитуру для отдельных групп вокального ансамбля;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения для ансамбля;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

художественно-исполнительские возможности певческого голоса;

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику ансамблевого исполнительства;

особенности современной аранжировки для вокальных ансамблей;

особенности записи партий для ансамблей;

технические и выразительные возможности певческого голоса;

основы компьютерной аранжировки;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники.

Обязательная учебная нагрузка студента - 57 часов, время изучения 8 семестр.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

ПМ. 01 Музыкально - исполнительская деятельность

27. Аннотация на рабочую программу

«Сольное пение»

(МДК.01.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей эстрадного пения в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
работать над образом музыкального произведения;
создавать сценический образ;
самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
профессиональную терминологию.
Обязательная учебная нагрузка студента - 644 часа, время изучения - 1-8 семестры.

28. Аннотация на рабочую программу

«Джазовая импровизация»

(МДК.01.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;
профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;

изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки импровизационно-фольклорных направлений.

воспитание творческой потребности в постоянном обучении.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской

деятельности;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;

джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую).

Обязательная учебная нагрузка студента - 52 часа, время изучения - 7-8 семестры.

29. Аннотация на рабочую программу «Ансамблевое исполнительство» (МДК.01.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

приобретение навыков совместного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемыми вокальными ансамблями, хоровых произведений;

приобретение навыков чтения с листа и транспонирования;

приобретение навыков слышания партнеров во время собственного пения;

приобретения навыков выработки единства интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение);

формирование умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля, если это не разновременное дыхание;

формирование способности сохранять самобытность и индивидуальный тембр своего

голоса, сливать его с другими в интонационной стройности и единстве;
воспитание творческой потребности в постоянном обучении;
воспитание чувства ответственности друг перед другом за успех общего дела;
развитие и совершенствование гармонического слуха.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступление в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
работать над образом музыкального произведения;
создавать сценический образ;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства
Обязательная учебная нагрузка студента - 108 часов, время изучения - 3-6 семестры.

**30. Аннотация на рабочую программу
«Основы сценической речи. Мастерство актера»
(МДК.01.04)**

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения.

Задачами курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;
развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
овладение методами комплексного анализа слова, текста;
овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

знать:

специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.

Обязательная учебная нагрузка студента - 162 часа, время изучения – 1-4 семестры.

31. Аннотация на учебную программу «Танец, сценическое движение» (МДК.01.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

обучение студентов танцевальным и пластическим навыкам;
развитие артистических способностей;
развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для

наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения;

Задачами курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

Обязательная учебная нагрузка студента - 108 часов, время изучения - 1-4 семестры.

32. Аннотация на рабочую программу «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение» (МДК.01.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.

освоение студентами несложных партитур симфонического оркестра.

Задачами курса являются:

приобретение навыков игры, развитие игрового аппарата;

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения с листа;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля);

дать студентам необходимые сведения о современном симфоническом оркестре, включая названия инструментов на итальянском, а также желательно на немецком и английском языках;

познакомить студентов с оркестровыми инструментами, продемонстрировав их диапазон, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в разных регистрах, способов транспонирования.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

аккомпанирования вокалистам;
исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;
аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;
использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;
читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;
исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;
определять по аккордаде состав ансамбля или оркестра;
написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

джазовые стандарты, специфические исполнительские штрихи; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка - 246 часов, время изучения - 1-7 семестры.

33. Аннотация на рабочую программу «Дирижирование» (МДК.01.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а' capella и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: а' capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
творческие и педагогические школы;
профессиональную терминологию.
Обязательная учебная нагрузка - 54 часа, время изучения - 5-6 семестры.

34. Аннотация на рабочую программу «Музыкальный театр» (МДК.01.08)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в пении художественно- оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтение многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию.

особенности работы в качестве артиста вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

основы сценической речи и сценического движения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 136 часов, время изучения – 4-8 семестры

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

35. Аннотация на рабочую программу

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 270 часов, время изучения – 3-6 семестры.

36. Аннотация на рабочую программу
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
(МДК.02.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знать:

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 213 часов, время изучения – 5-8 семестры.

ПМ. 03 Организационно - управленческая деятельность

37. Аннотация на рабочую программу
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,
компьютерная аранжировка
(МДК.03.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей цифровых музыкальных технологий в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами курса являются:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

изучение классических и современных методов преподавания музыкальной информатики,

формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкальной информатики;

ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

организовать постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

основы компьютерной аранжировки;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

Обязательная учебная нагрузка студента - 105 часов, время изучения - 7-8 семестры.

38. Аннотация на рабочую программу
Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом,
постановка концертных номеров
(МДК.03.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы междисциплинарного курса.
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.
3. Условия реализации программы междисциплинарного курса.
4. Контроль и оценка результатов междисциплинарного курса.

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива, дать учащимся теоретические основы и развить умение руководить творческим коллективом в объеме, необходимом для дальнейших работ будущих специалистов.

Задачами курса являются:

- дать общее представление о вокальном ансамблевом музицировании как явлении музыкальной культуры;
- познакомить с формами и методами организации вокального ансамбля;
- познакомить с методами работы над произведением в вокальном коллективе малого состава;
- познакомить с репертуаром вокального ансамбля.
- приобретение навыков чтения с листа и транспонирования;
- приобретение навыков слышания партнеров во время собственного пения;
- формирование способности сохранять самобытность и индивидуальный тембр голоса участников вокального ансамбля, умение сливать его с другими в интонационной стройности и единстве;
- воспитание творческой потребности в постоянном обучении;
- приобретение умения воспитывать чувство ответственности друг перед другом за успех общего дела;
- развитие и совершенствование гармонического слуха.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 165 часов, время изучения - 6-8 семестры.

39. Аннотации на рабочие программы учебной практики

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

**Ансамбль
(УП.01.)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.

2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами учебной практики являются:

приобретение навыков совместного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемыми вокальными ансамблями, хоровых произведений;

приобретение навыков чтения с листа и транспонирования;

приобретение навыков слышания партнеров во время собственного пения;

приобретения навыков выработки единства интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение);

формирование умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля, если это не разновременное дыхание;

формирование способности сохранять самобытность и индивидуальный тембр своего голоса, сливать его с другими в интонационной стройности и единстве;

воспитание творческой потребности в постоянном обучении;

воспитание чувства ответственности друг перед другом за успех общего дела;

развитие и совершенствование гармонического слуха.

В результате освоения практики студент должен:

иметь практический опыт:

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

выступление в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

работать над образом музыкального произведения;

создавать сценический образ;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;
джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.
Обязательная учебная нагрузка студента - 189 часов, время изучения - 3-8 семестры.

Основы сценической речи (УП.02.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального произведения; обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения.

Задачами учебной практики являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;
овладение методами комплексного анализа слова, текста;
овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения практики студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

знать:

специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.
Обязательная учебная нагрузка студента - 108 часов, время изучения - 5-6 семестры.

Мастерство актёра (УП.03.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения.

Задачами учебной практики являются:

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
овладение методами комплексного анализа слова, текста;
овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения практики студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
самостоятельно работать над вокальным репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

знать:

специфические приёмы исполнения вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
специальную вокальную литературу;

основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику вокального ансамблевого исполнительства.
Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Танец, сценическое движение (УП.04.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

обучение студентов танцевальным и пластическим навыкам;
развитие артистических способностей;
развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачами учебной практики являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения практики студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
Обязательная учебная нагрузка студента – 215 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Постановка концертных номеров

(УП.05.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

подготовка специалистов, способных организовать работу солиста, вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства;

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами учебной практики являются:

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение и исполнение аранжировок в традиционных и современных джазовых стилях.

развитие диапазона голоса;

формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;

накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

В результате освоения практики студент должен

иметь практический опыт:

постановка концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

читать с листа вокальные партии;

организовать постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке

знать:

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 60 часов, время изучения – 6 семестр.

Репетиционно – практическая подготовка

(УП.06.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

подготовка специалистов, способных организовать работу солиста, вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства;

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами учебной практики являются:

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение и исполнение аранжировок в традиционных и современных джазовых стилях.

развитие диапазона голоса;

формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;

накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

В результате освоения практики студент должен

иметь практический опыт:

постановка концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

читать с листа вокальные партии;

организовать постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 243 часа, время изучения – 1-8 семестры.

Учебная практика по педагогической работе

(УП.07.)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.

Целью учебной практики является:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачами учебной практики являются:

формирование у студента положительного отношения к профессии преподавателя;

формирование знания в области вокальной педагогики;

привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;

приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;

привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;

приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;

воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

В результате освоения практики студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения эстрадному и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня, и подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных;

самостоятельной разработки и проведения урока по изучению эстрадному вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки.

уметь:

организовывать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления.

анализировать выступления ученика;

оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;

знать:

наиболее известные методические системы обучения эстрадному вокалу;

современные методики обучения эстрадному вокалу детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часа, время изучения – 7-8 семестры.

40. Аннотации на рабочие программы производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности)

Исполнительская практика

(ПП.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики.
3. Условия реализации программы производственной практики
4. Контроль и оценка результатов производственной практики.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

Задачами практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;

повышение уровня исполнительской культуры;

формирование эстрадно-джазового репертуара;

развитие навыков самостоятельного музицирования;

формирование умения анализировать исполнение импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;

выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Период прохождения практики – 1-6 семестры.

Педагогическая практика (ПП.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики.
3. Условия реализации программы производственной практики
4. Контроль и оценка результатов производственной практики.

Целью практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;
подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;

сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;

научить студентов методически правильно строить урок;

формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;

ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;

формирование культуры педагогического общения;

развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;

формирование профессиональной терминологии;

научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

Период прохождения практики – 5-6 семестры.

Производственная практика (преддипломная) (ПП.00)

Структура программы:

1. Паспорт программы производственной практики.
2. Структура и содержание производственной практики.
3. Условия реализации программы производственной практики
4. Контроль и оценка результатов производственной практики.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Период прохождения практики – 7-8 семестры.

ПРОШИТО

74

листа

и скреплено печатью
НМК им.С.Сайдашева

Директор

А.Н. Гилязов

